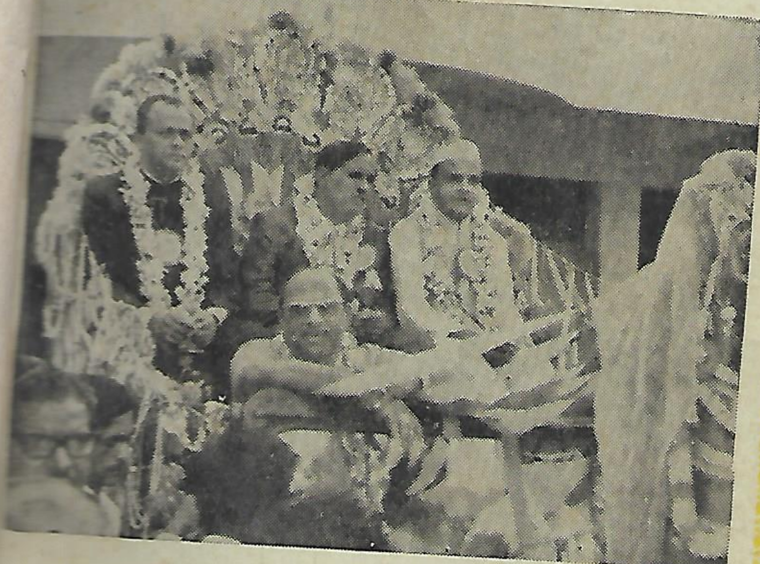
ಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ

ವಿಶೇಷಾಂಕ

JANUARY

1972



— ಮೆರವಣಿಗೆಯ ದೃಶ್ಯ —

ಶ್ರೀ ಪ್ರೊ. ದೇ. ಜವರೇಗೌಡರು [ಸಮ್ಮೇಳನದ ಉದ್ಘಾಟಕರು]
ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕರು [ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು]
ಶ್ರೀ ಜಿ. ನಾರಾಯಣರು [ಕ. ಸಾ. ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು]
ಶ್ರೀ ಸೋಮಾರಾಮನಗೌಡರು [ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸ್ವಾಗತಾಧ್ಯಕ್ಷರು]

ವೇಶ್ವರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ವಿದ್ವಾನ್

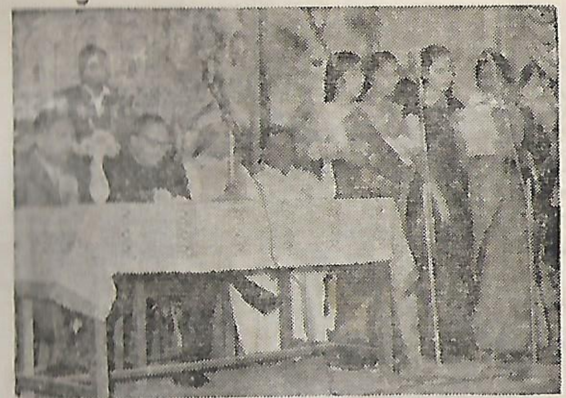
ಎಂ ಹುಣಶ್ಯಾಳ್, ಎಂ.ಎ ಪಿ.ಹೆಚ್‌ಡಿ.

ವಾನಂದ, ಎಂ. ಎ.

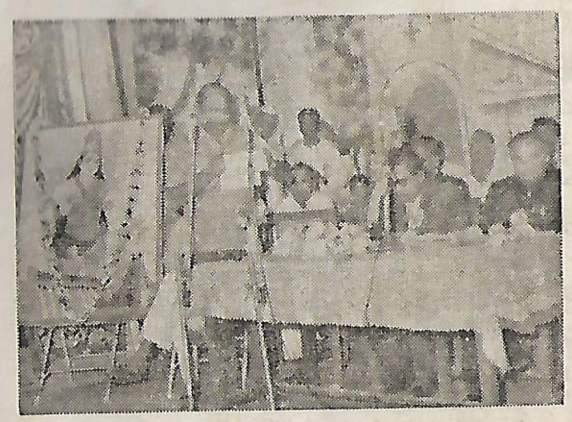
ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದ ರೂ. ೬
ಬಿಡಿ ಸಂಚಿಕೆ ೧ ರೂ.

ಪರಿವಿಡಿ

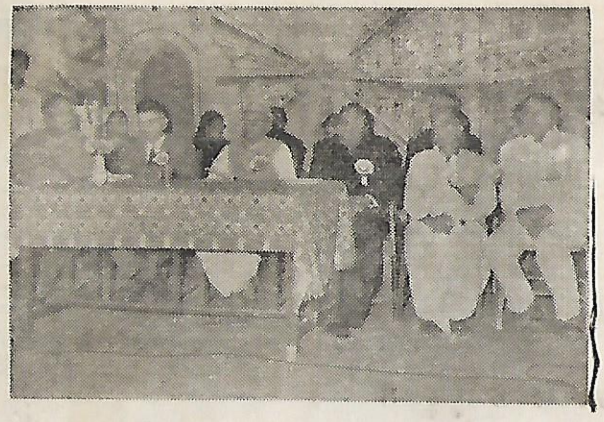
ವಿಷಯ	ಲೇಖಕರು	ಪುಟ
೧ ಶುಭಸಂದೇಶಗಳು	ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮಹನೀಯರಿಂದ	
೨ ಕನ್ನಡ ಸೇವೆ	ಶ್ರೀ ಜ ಚ ನಿ.	೧
೩ ರಾಯಚೂರ ಜಿ ಕ.ಸಾ ಸ ಸ್ವಾಗತ ಗೀತೆ	ಶ್ರೀ ಮಾ ಭ. ಪೆರ್ಲ	೨
೪ ಅಮರವಾಣಿಯಆತ್ಮನಿವೇದನೆ	ಸಂಪಾಕೀಯ	೩
೫ ಪ್ರಥಮ ಕನ್ನಡ ಸಾ. ಸ. ಸ್ವಾಗತ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ	ಶ್ರೀ ಸೋಮಾರಾಮನಗೌಡರ ಸ್ವಾ ಭಾಷಣ	೫
೬ ಸ್ವತಂತ್ರಧೀರ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ವಚನಗಳು	ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರು ಪುರಾಣಿಕ I. A. S.	೭
೭ ರಾಯಚೂರು ಹೆಸರು ಹೇಗೆ ಬಂತು?	ಶ್ರೀ ಡಾ|| ಪಿ ಬಿ. ದೇಸಾಯಿ ಎಂ ಎ. ಡಿ ಲಿಟ್	೧೦
೮ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ಥೂಲ ಸ್ವರೂಪ	ಶ್ರೀ ಡಾ|| ಎಸ್. ಎಂ. ಹುಣಶಾಳರವರು ವಿ. ಸಾ. ಗೊ ಮಾಡಿದ ಅಧ್ಯಕ್ಷಭಾಷಣ	೧೪
೯ ಕಾವ್ಯ ಸಮಾಲೋಚನೆ ಗೊಷ್ಠಿ ಅ. ಭಾಷಣ	ಶ್ರೀ ಜಯತೀರ್ಥರಾಜ ... ಪುರೋಹಿತರು	೧೯
೧೦ (ಉರಿ) ಕವನ	ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲಿಕಾರ	೨೩
೧೧ ವಿ. ಸಾ. ಉ. ಭಾಷಣ	ಶ್ರೀ ತ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರು	೨೭
೧೨ ಉಂಡು ಎ, ಪತ್ರಾವಳಿ	ಶ್ರೀ ಇಲ್ಲೂರು ಜಯರಾಮಪ್ಪ	೨೮
೧೩ ಹಿಂದುಳಿದ ಕನ್ನಡಿಗ	,, ಪ್ರೊ ದೇ. ಜವರೆಗೌಡರು ರಾಯಚೂರ ಜಿ ಸಾ. ಸ. ಉ. ಸ. ಮಾಡಿದ ಭಾಷಣ	೨೯
೧೪ ರಾಯಚೂರಜಿ.ಕ. ಸಾ. ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷಭಾಷಣ	ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರು ಪುರಾಣಿಕರ	೪೦
೧೫ ಕಾವ್ಯ ಸ. ಗೊ. ಉಧ್ಘಾಟನಭಾಷಣ	ಶ್ರೀ ಕೆ. ಶಾಂತಯ್ಯನವರು ಎಂ. ಎ. ಎಮ್.ಎಡ್	೫೨
೧೬ ಜಗದಾಟ[ಕವನ]	ಶ್ರೀ ಡಾ|| ಎಸ್. ಎಂ. ಹುಣಶಾಳರು	೫೭
೧೭ ಸಾ. ಗೋ ಉ. ಭಾಷಣ	ಪ್ರೊ. ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ ಎಂ. ಎ.	೫೮
೧೮ ಮ,ಗೊ.ಉ.ಭಾಷಣ	ಶ್ರೀಮತಿ ಬೆಳಗೆರೆ ಪಾರ್ವತಮ್ಮನವರು	೬೦
೧೯ ಮ.ಗೊ.ಅ.ಭಾಷಣ	,, ಶಾರದಾ ಜಡೆ	೬೨
೨೦ ರಾ.ಜಿ.ಕ ಸಾ ಸ.ನಿ.	ಶ್ರೀ ಎಸ್ ಚಂದ್ರಕಾಂತ	೬೫
೨೧ ಸ, ಕುರಿತು, ಬಂದಓಲೆಗಳು	ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮಹನೀಯರಿಂದ	೭೦
ಸಮಾಚಾರಗಳು	ಸಂಗ್ರಹ	೭೩



ಶ್ರೀ ಸೋಮಾ ಸುಭದ್ರಮ್ಮ ರಾಮನಗೌಡರ ಮಹಿಳೆಯರ
ಕಾಲೇಜಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯರಿಂದ
ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಗತಗೀತೆ



ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸ್ವಾಗತಾಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ಸೋಮಾ ರಾಮನಗೌಡರು
ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ದೃಶ್ಯ



ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ (ಕಾವ್ಯಾನಂದ), ಶ್ರೀ ಪಿ ಬಿ ದೇಸಾಯಿ
ಶ್ರೀ ಚಿಟ್ಟದೂರ ಶಂಕರಗೌಡರಿಗೆ ಸನ್ಮಾನ ಮಾಡುವ ದೃಶ್ಯ.

ಸ್ವಾಗತಾಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀಮಾನ್

ಸೋಮಾ ರಾಮನಗೌಡರು

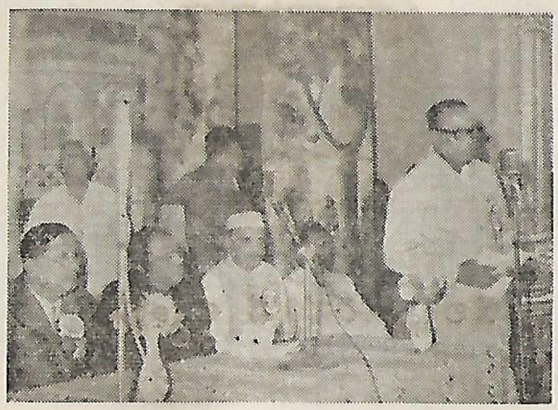
ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀಮಾನ್

ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕರಿಗೆ

ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ

ಜಿಲ್ಲಾ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಲಾಂಛನ

ಶ್ರೀ ಜಿ. ಎನ್. ಅಂಗಡಿಯವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಮತ್ತು
ಸಮ್ಮೇಳನದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು. ಇವರು ಸನ್ಮಾನಿಸಿದ
ಅತಿಥಿಗಳ ಸತ್ಕಾರದ ವೆಚ್ಚವನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ರಾಯಚೂರ ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ
ಶ್ರೀ ಡಾ|| ಎಸ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳು ಹಾಗೂ
ಇನ್ನಿತರರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತಿರುವ ದೃಶ್ಯ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ
ರವರು ಕೃಷ್ಣ ತುಂಗೆ ಸಂಸ್ಕರಣ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು
ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಶ್ರೀಮಾನ್ ಸಿದ್ದಯ್ಯ
ಪುರಾಣಿಕರು ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಮೈಸೂರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕುಲಪತಿಗಳು ಪ್ರೊ. ಜವರೇಗೌಡರು
ಉದ್ಘಾಟನ ಭಾಷಣವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಸ್ವತಂತ್ರ ಧೀರ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ವಚನಗಳು

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ, I. A. S.

[illegible] ಮಗುವನ್ನು ಮಲಗಿಸಲು
ನನ್ನ [illegible] ತೊಟ್ಟಿಲಪ ನೀಡಯ್ಯ !
[illegible] ಮಗುವಿಗೆ ನಿದ್ದೆ ಬರಿಸಲು
ನನ್ನ [illegible] ಜೋಗುಳವ ಕಲಿಸಯ್ಯಾ!
[illegible] ಮಗುವಿನ ಹಸಿವೆ ಹಿಂಗಿಸಲು
ನನ್ನ [illegible] ಹಾಲನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಯ್ಯಾ!
[illegible] ಮಗುವಿನ ಕಾಯಿಲೆ ಕಳೆಯಲು
ನನ್ನ [illegible] ಮದ್ದು ಕರುಣಿಸಯ್ಯಾ!
[illegible] ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಾ. ನನ್ನ ಮನದ ಮಗು
ನನ್ನ ಮನೆಯ ಮಗನಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬೆಳಗಲಯ್ಯಾ! ॥ ೨೬ ॥

ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣ ಭಯಕಾರಿ ನರರ ಕೂದಲುಗಳಿಗೆ
ಹಳದಿ ಹೆದರಿಪ ಬಣ್ಣ ಮರ ಬಳ್ಳಿ ಎಲೆಗಳಿಗೆ
ಕೆಂಪು ಕನಸದು ಕಪ್ಪು ಬಿಳಿಜೋಳ ತೆನೆಗಳಿಗೆ
ಕುಂಕುಮವೇ ರೋಗವು ನೆಲಗಡಲೆ ಬೆಳೆಗಳಿಗೆ
ಹಸಿರು ಪಾವಸೆ ಹೊಲ ಕೆರೆ ಬಾವಿ ಕೊಳಗಳಿಗೆ
ನೀಲಿ ವೈರಿಯ ಹಾಗೆ ನೇತ್ರರಿಗೆ. ನರಗಳಿಗೆ
ಒಂದೊಂದು ಬಣ್ಣಕ್ಕೂ ಒಂದೊಂದು ದೋಷ.
ಒಂದೊಂದು ಬಣ್ಣವೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಿಗೆವಿಷ
ಬಣ್ಣಗಳ ಚೆಲ್ಲಾಡಿ ಬಣ್ಣಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕದೆ
ಬಣ್ಣನೆಗು ನಿಲುಕದೆ ನೀನುಳಿದೆಯಲ್ಲ—
ಸ್ವತಂತ್ರ ಧೀರ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಾ ! ॥ ೨೭ ॥

[illegible] ಅರ್ಘದ ಹೂವಿನಲ್ಲಿ
[illegible] ಪರಿಮಳವಿದ್ದರೆ ಲೇಸಯ್ಯಾ
[illegible] ಹಣ್ಣನಲ್ಲಿ
[illegible] ತುಂಬಿದರೆ ಲೇಸಯ್ಯಾ
[illegible] ನವನೀತಕ್ಕೆ

ಶೃತಿಯು ಸಕ್ಕರೆ ಸೇರಿದರೆ ಸೊಗಸಯ್ಯ
ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಜ್ಞಾನ-ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ
ಭಾವನೆಯ ಮೆರಗು ಬೆರೆತಿದ್ದರೆ ಸೊಬಗಯ್ಯ
ವಿಚಾರದ ವೀಳ್ಯದೆಲೆಯಲ್ಲಿ
ಅನುಭವದ ಅಡಿಕೆ ಸುಣ್ಣ ಲೇಸಯ್ಯ
ವಿದ್ಯೆಯ ನಾಭಿಯಲ್ಲಿ
ವಿವೇಕದ ಕಸ್ತೂರಿ ಕರಲೇಸಯ್ಯ
ನನ್ನದೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ನಿನ್ನದೆಂಬುದು ನಿಲಲು ಲೇಸಯ್ಯ
ಸ್ವತಂತ್ರ ಧೀರ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಾ! ॥ ೧೮ ॥

ಅಪ್ರಮಾಣಿಕ ವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕಿಂತ
ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಸಂಶಯವೇ ಮೇಲಯ್ಯ!
ಕೃತ್ರಿಮ ಸ್ನೇಹಕ್ಕಿಂತ
ವೈಚಾರಿಕ ವೈರವೇ ಮೇಲಯ್ಯ!
ಸುಳ್ಳಿನ ಗೆಲುವಿಗಿಂತ
ಸತ್ಯದ ಸೋಲೇ ಶ್ರೇಯಸ್ಕರವಯ್ಯ!
ದಾಸ್ಯದ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕಿಂತ
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ನರಕವೇ ಸುಖಾಸ್ಪದವಯ್ಯ!
ಹೊಲ್ಲದ ಹೊಗಳಿಕೆಗಿಂತ
ಸಲ್ಲುವ ಟೀಕೆಯೇ ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹವಯ್ಯ!
ನಿನ್ನ ಮರೆದು ಪಡೆವ ಸುಖಕ್ಕಿಂತ
ನಿನ್ನನರಿದು ಪಡುವ ದುಃಖವೇ ಮೇಲಯ್ಯ—
ಸ್ವತಂತ್ರ ಧೀರ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಾ! ॥ ೧೯ ॥

ನೆಲದಲ್ಲಿ ಹೋಗದ ನೇಗಿಲಿಗೆ ಬೆಲೆ ಎಲ್ಲಿ?
ಅನುಭಾವವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸದ ಅರಿವಿಗೆ ನೆಲೆ ಎಲ್ಲಿ?
ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡರಿಸದ ಬಾವಿಗೆ ಕಲೆ ಎಲ್ಲಿ?
ಹೊಲೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟದ ಜೀವಿಗೆ ಹೊಲೆ ಎಲ್ಲಿ?
ಆಕಾಶದ ಕೊಪ್ಪರಿಗೆಗೆ ಒಲೆ ಎಲ್ಲಿ?
ಬಯಲ ಮತ್ಸ್ಯದ ಹಿಡಿಯೆ ಬಲೆ ಎಲ್ಲಿ?

ಸ್ವತಂತ್ರ್ಯ ಧೀರ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ, ನಿನ್ನ ನಿರಾಕರಿಸಿ ನಾನಿರಬಲ್ಲೆನೆಂದರೆ
ಕಡಲ ಬಿಟ್ಟು ಅಲೆಯಲ್ಲಿ? ॥ ೨೦ ॥

ಇದ್ದಲಿನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ನಿದ್ರಿಸ ವಜ್ರಕ್ಕೆ
ಉಜ್ಜುಗೊರಡಿನ ಅಂಜಿಕೆಯೇಕಯ್ಯ
ಕವಿಯ ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ತೊನೆವ ಕವನಕ್ಕೆ
ವಿಮರ್ಶೆಯ ಹೆದರಿಕೆಯೇಕಯ್ಯ?
ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಹ ಕಟೆಯದ ಕೋಳಿಗೆ
ಕಟುಕನ ಚೂರಿಯ ಭಯವೇಕಯ್ಯ?
ಬೀಜದಿ ಮಲಗಿರುವ ಮರಗಿಡ ಕಂಟೆಗೆ
ಕೊಡಲಿಯ ಅಂಜಿಕೆಯೇಕಯ್ಯ
ಸ್ವತಂತ್ರ ಧೀರ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಾ. ನಿನ್ನನ್ನೇ ನಂಬಿದ ನಿನ್ನ ಕಂದನಿಗೆ
ಅನ್ಯರ ಅವಿಶ್ವಾಸದ ಅಂಜಿಕೆಯೇಕಯ್ಯ? ॥ ೨೧ ॥

ಹಲವು ಮಸಿಗಳ ಹೀರಿ ಹಣ್ಣಾದ ಒತ್ತುಕರಡು ನಾನಯ್ಯ!
ನಿನ್ನಡಿಯ ಮುದ್ರೆ ಧರಿಸೆ ಎಡೆಯೂ ಇಲ್ಲಿ, ದೃಢವೂ ಇಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿ!
ಹಲವು ಬಣ್ಣಗಳ ನುಂಗಿಯೂ ಬಣ್ಣಗೆಟ್ಟ ಈ ಬಡ ಒತ್ತುಕರಡು
ಹರಳಯ್ಯನ ತೊಡೆಯು ಚರ್ಮವಾಗಬಲ್ಲುದೇನಯ್ಯ—
ಸ್ವತಂತ್ರ ಧೀರ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಾ! ॥ ೨೨ ॥

ಉಪ್ಪಿನಳಾಯಿ ರುಚಿಯೆಂದು
ಅದನ್ನೇ ಊಟ ಮಾಡಲಾಗುವದೇನಯ್ಯಾ?
ರತಿಸಮಯದ ವಿವಸ್ತ್ರತೆ ಮೋಹಕವೆಂದು
ಹಾಡು ಹಗಲೇ ನಗ್ನತೆ ಗ್ರಾಹ್ಯವೇನಯ್ಯ?
ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಕೊಲೆ ಕ್ಷಮ್ಯವೆಂದು
ಬಾಳಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ವಧೆ ವಿಧಿಯೇನಯ್ಯ?
ಮಾತಿಗಿಂತ ಮೌನ ಮೇಲೆಂದು
ಜೀವನವೆಲ್ಲ ಮೌನವಾಗುವದೇನಯ್ಯ?
ಸ್ವತಂತ್ರ ಧೀರ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಾ. ಅಲ್ಲಿ ಅಮೃತ ದೊರೆಯಲ್ಲಿದೆಯೆಂದು
ಇಲ್ಲಿಯ ಅಂಬಲಿಯ ತೊರೆಯಬಹುದೇನಯ್ಯ? ॥ ೨೩ ॥

ಒಂದೇ ಕುಲ ಎಂಬ ನಿಶ್ಚಲ ನಿಷ್ಠೆ ಆಡಳಿತದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ನಿತ್ಯವ್ಯವಹಾರದ ಎಲ್ಲ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕನ್ನಡವನ್ನೇ ಬಳಸಬಹುದೆಂಬ ಅಚಲವಿಶ್ವಾಸ. ಕನ್ನಡ ದಲ್ಲಿ ಸಕಲಜ್ಞಾನ – ವಿಜ್ಞಾನವಾಹನವಾಗಬಲ್ಲ, ಸರ್ವವಿಚಾರವಾಹಿನಿಯಾಗಬಲ್ಲ ಶಕ್ತಿಯಿದೆಯೆಂಬ ಸಾಧಾರಶ್ರದ್ಧೆ. ಅದಮ್ಯ ಕನ್ನಡ ಸೇವಾಸಕ್ತಿ - ಅದ್ಭುತ ಕನ್ನಡ ಕಾರ್ಯಶಕ್ತಿಗಳು ಮಧ್ಯದಲ್ಲೆ ಕುಳಿತಿರುವ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ನನಗೆ ಈ ಹೊಣೆ ಹೊರುವ ದಿಟ್ಟತನ. ಗಟ್ಟಿತನಗಳನ್ನು ನೀಡಲೆಂದು ಹಾರೈ ಸುತ್ತೇನೆ.

ಶಿಲಾಯುಗದಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಮೌರ್ಯರ, ಬಾದಾಮಿಯ ಚಾಲುಕ್ಯರ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ, ಕಲ್ಯಾಣದ ಚಾಲುಕ್ಯರ, ಕಲಚೂರಿಗಳ, ಕಾಕತೀಯರ, ಹೊಯ್ಸ ಳರ, ದೇವಗಿರಿಯ ಯಾದವರ, ವಿಜಯನಗರದ ರಾಯರ, ಆದಿಲಷಾಹಿ ಸುಲ್ತಾ ನರ, ನಿಜಾಮರ ಆಳಿಕೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟು ಏರಿಳಿತಗಳನ್ನು ಕಂಡಿರುವ, ಕಹಿಸಿಹಿಗಳನ್ನು ಉಂಡಿರುವ ಈ ಎರಡುಸಾವಿರ ಗ್ರಾಮಗಳ ಎಡೆದೊಣೆನಾಡು ಕೃಷ್ಣತುಂಗಭದ್ರೆ ಯರ ತೋಳ ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲೆ ಬೆಳೆದು, ಶಿವಶರಣರ ಹರಿದಾಸರ ಜೀವನ ಜ್ಯೋತಿಗ ಳಿಂದ ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿ, ಪ್ರತಾಪಶಾಲಿಗಳ, ಪರಾಕ್ರಮಿಗಳ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೀರರ ಕವಿ-ಗಮಕಿ-ವಾದಿ-ವಾಗ್ಮಿಗಳ, ಕಲಾವಿದರ, ಕ್ರೀಡಾಪಟುಗಳ, ವಿದ್ಯಾದಾನಿಗಳ ಉದಾರಚರಿತರ ಆಡುಂಬೊಲವಾಗಿ ಮೆರೆದು ರಾಜ್ಯಪುನರ್ರಚನೆಯ ತರುವಾಯ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಧಾನ್ಯದ ಕಣಜವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡುವುದರಲ್ಲಿದೆ ಮಂತ್ರಾಲಯದ ಗುರುಸಾರ್ವಭೌಮರ, ಹಂಪಾಪತಿ ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ, ಮಹಾಕೊಪಣ ನಗರದ ಗುರುಸಾರ್ವಭೌಮರ, ಹಂಪಾಪತಿ ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ, ಮಹಾಕೊಪಣ ನಗರದ

ಗುರುಸಾರ್ವಭೌಮರ, ಹಂಪಾಪತಿ ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ, ಮಹಾಕೊಪಣ ನಗರದ

ಕುಮಾರಸೇನ ಮುನಿ ಸಿಂಹನಂದ್ಯಾಚಾರ್ಯರ, ಶ್ರೀ ಗವಿಸಿದ್ಧೇಶ್ವರರ, ಕುಕ್ಕನೂ ರಿನ ಮಹಾಮಾಯಾ ತಾಯಿಯ, ಇಟ್ಟಗೆಯ ಮಹಾದೇವನ, ಗುಡಗುಂಟಿಯ ಅಮರೇಶ್ವರನ, ನಾರಾಯಣಪುರದ ಛಾಯಾಭಗವತಿಯ ಶ್ರೀ ರಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ಜಿಲ್ಲೆ ಈಗಲೀಗ ವಿಸ್ಮೃತಿಯ ಅವಕುಂಠನವನ್ನು ತಗೆದೊಗೆದು ಸ್ವಸ್ವರೂಪದರ್ಶನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವದು ಸಂತಸದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಊರೂರಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರ ಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಸಿದ್ದ, ಊರಊರಿಗೆ ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿರುವ, ಅಡಿಗಡಿಗೆ ನಿಧಿನಿಧಾನಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ, ಎಲ್ಲೆಡೆ ಮಹಿಮರ, ತತ್ವದರ್ಶಿಗಳ, ತಿಳಿವಿನ ದೊರೆಗಳು ಕ್ರಿಯಾವೀರರ ಕುರುಹುಗಳನ್ನ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಜಿಲ್ಲೆ ಸಮನ್ವ ಯಕ್ಕೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ, ಸಮೃದ್ಧಿಗೆ. ಸುಂದರ ಜೀವನಕ್ಕೆ, ಸತ್ಕೃತಿಗಳಿಗೆ, ಸದಾಚ ರಣೆಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರೆನ್ನಿಸುವಂತೆ ಇನ್ನು ಬೆಳೆದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಆನಂದದಾಯ ಕವಾದುದು ಇನ್ನೇನು?

ಈ ಜಿಲ್ಲೆ ಇನ್ನು ನಿಷ್ಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಉಳಿಯಲಾರದು ಇದೂ "ಅತ್ಯಂತ

ವಿಕ್ರಾಂತ ಲೀಲಾಚಾತುರ್ಯರ್ ಕದನೈಕಧುರ್ಯರ್ ಅವನೀಪ್ರಸ್ತುತ್ಯ ಶುದ್ಧ ಪ್ರಸಿದ್ಧಾಚಾರ್ಯರ್ ಜಗದೇಕವೀರರ್ ಅಸದೃಶ ಕ್ಷಾತ್ರ ಸಂವೇದ್ಯ ವಿದ್ಯಾಚಾತು ರ್ಯ "ಉದಗ್ರಧೈರ್ಯರ್‌ಎಂದೆನಿಸಿದ್ದ ಯಲಬುರಗಿಯ ಸಿಂದಾನ್ವಯ ಪ್ರಭುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖನಾದ, ತನ್ನೊಡೆಯ ಆರನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ಆದೇಶದಂತೆ ದಂಡಯಾ ತ್ರೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು, ಅವಿಧೇಯರಾಗಿದ್ದ ಹೊಯ್ಸಳ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಗೋವೆಯ ಕದಂಬ, ಉಚ್ಚಂಗಿಯ ಪಾಂಡ್ಯ, ಮಲೆನಾಡಿನ ನಾಯಕರು, ಹಾಗೂ ಶಿಲಾಹಾರರನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಿದ ಕೊಂಕಣ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಜಯಿಸಿದ ಸಂಗ್ರಾಮ ಗಂಭೀರವ ವೀರ ಅಚುಗಿ ರಾಜ ಕೇಳುತ್ತಲಿದ್ದಾನೆ-ಎಲ್ಲಿ ಅಡಗಿತು ನಿಮ್ಮ ಇರಿವ ಬೆಡಂಗು, ಕ್ಷಾತ್ರ ತೇಜ? ಎಂದು.

.ಇದಪೂರ್ವಂ ಬ್ರಹ್ಮನುಂ ನಿರ್ಮಿಸಲರಿಯನಿದಂ ಪೋಲಲಾ ವಿಶ್ವಕರ್ಮಂ.
ಗಿದೆದಲ್ ಕರ್ಮಾಂತರ ಪ್ರೌಢಿಗೆ ಗುರುವೆನಿಸಲ್ ಸಾಲ್ವುದೆಂಬಂತುಟಂನೋ
ಡಿದರಾಶ್ಚರ್ಯಂ ಬಡಲ್ಮಾಡಿದ ನಿದನೆ ವಲಂ ದೇವದೇವಂಗಿರಲ್
ತಕ್ಕುದೆನಿಪ್ಪುತ್ತುಂಗ ದೇವಾಯತನ ಮೆಸೆದಿರಲ್ ಡಂಡನಾಥ ತ್ರಿಣೇತ್ರಂ"

ಎಂದು ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವ, ದೇವಾಲಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೆಂಬ ನೆಗಳ್ತೆಗೆ ಪಾತ್ರ ವಾಗಿರುವ ಇಟ್ಟಗೆಯ ಮಹಾದೇವ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಮಹಾದೇವ ದಂಡನಾಯಕ ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ "ಎಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾಯಿತು ನಿಮ್ಮರೂವಾರಿತನ ಭವನನಿರ್ಮಾಣ ಚೇತನ" ಎಂದು.

"ಗ್ರಂಥ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು ನಮಗಿತ್ತ ಮಹಾಜ್ಞಾನಿ ದಾಸವರೇಣ್ಯ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸರು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ":—

"ನೂತನ ಸಮೀಚೀನ, ಸುರಸೋ—
ಪೇತ, ಹೃದ್ಯ ಪದಾರ್ಥದೊಳೆ ವಿಧಿ-
ಮಾತೆ, ತತ್ತದ್ರಸಗಳೊಳುರಸರೂಪತಾನಾಗಿ"
ಪ್ರೀತಿಬಡಿಸುತ ನಿತ್ಯದಲೆ ಜಗ —
ನ್ನಾಂಥ ವಿಠ್ಠಲನ ಕೂಡಿ ತಾನಿ —
ಭೂತಳಾಗಿಹಳೆಂದರಿದು ನೀ ಭಜಿಸಿ ಸುಖಿಸುತಿರು ಎಂದು.

ಮುಸಳಿಕಲ್ಲಿನ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕ ಸಾರಿ ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ:-

"ಅಳಿಯೊಳಡಗಿದ ಪರಿಮಳದಂತೆ, ಪತಂಗದೊಳಡಗಿದ ಅನಲನಂತೆ ಶಸಿ ಯೊಳಡಗಿದ ಷೋಡಶಕಳೆಯಂತೆ, ಉಲುಹಡಗಿದ ವಾಯುವಿನ ಪರಿಯಂತೆ, ಸಿಡ

ಲೊಳಡಗಿದ ಗಾತ್ರದ ತೇಜದಂತೆ ಇರಬೇಕಯ್ಯ ಯೋಗ ಎನ್ನ ಅಜಗಣ್ಣ ತಂದೆ ಯಂತೆ"

ಅಮರೇಶ್ವರದ ಆಯುದಕ್ಕಿಯ ಮಾರಯ್ಯ ಉದ್ಗರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಾನೆ.
"ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ನಿರತನಾದರೆ ಗುರುದರುಶನವಾದರೂ ಮರಿಯಬೇಕು
ಲಿಂಗಪೂಜೆಯಾದರೂ ಮರಿಯಬೇಕ!
ಜಂಗಮ ಮುಂದಿದ್ದರೂ ಹಂಗು ಹರಿಯಬೇಕು!
ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸವಾದ ಕಾರಣ–
ಅಮರೇಶ್ವರ ಲಿಂಗವಾಯಿತ್ತಾದರೂ ಕಾಯಕದೊಳಗು!"
ಅವನ ಸಹಧರ್ಮಿಣಿ ಸಾಧ್ವೀಶಿರೋಮಣಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮ ಲಕ್ಷಕ್ಕೆ ತರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ--
"ಆಸೆ ಎಂಬುದು ಅರಸಿಂಗಲ್ಲದೆ ಶಿವಭಕ್ತರಿಗುಂಟೆ, ಅಯ್ಯ?
ರೋಷವೆಂಬುದು ಯಮದೂತರಿಗಲ್ಲದೆ ಅಜಾತರಿಗುಂಟೆ ಅಯ್ಯ?

ಈಸಕ್ಕಿಯಾಸೆ ನಿಮಗೇಕೆ? ಈಶ್ವರನೊಪ್ಪ ಒಮ್ಮನವಮೀರಿ ಇಮ್ಮನವ ತಂದಿರಿ. ಭಕ್ತರು ಕಾಯಕವೆಂದು ದಾಯಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತಂದು ದಾಸೋಹವ ಮಾಡಬಹುದೆ? ಮನಶುದ್ಧವಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ದ್ರವ್ಯದ ಬಡತನವಲ್ಲದೆ ಚಿತ್ತ ಶುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕಾಯಕವ ಮಾಡುವ ಸದ್ಭಕ್ತಂಗೆ ಎತ್ತ ನೋಡಿದತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ತಾನಾರ್ಪಗಿಳು.

ಇದೆ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೊಳಗಿದ ಇಂಥ ದಿವ್ಯಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ಅಮರ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಯೂ ಇದೇ ಜಿಲ್ಲೆಯವರಾದ ವಿಜಯದಾಸರಂತೆ.

ಅಂತರಂಗದ ಕದವು ತೆರೆಯಿತಿಂದು -
ಎಂಥ ಪುಣ್ಯದ ಫಲವು ಪ್ರಾಪ್ತಿ ದೊರಕಿತೊ ಎನಗೆ!
ಏಸು ದಿನವಾಯಿತೋ ಬೀಗ ಮುದ್ರೆಯ ಮಾಡಿ
ವಾಸವಾಗಿದ್ದರೂ ದುರುಳರಲ್ಲ
ಮೋಸವಾಯಿತೊ ಇಂದಿನ ತನಕ ಮಸಿನ
ರಾಶಿಯೊಳಗೆ ಮುಳುಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ‖೧‖

ಹರಿಕರುಣವೆಂಬಂಥ ಕೀಲಿ ಕೈ ದೊರಕಿತು
ಗುರುಕರುಣವೆಂಬಂಥ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ
ಪರಮಭಾಗವತರ ಸಹವಾಸದಲೆ ಹೋಗಿ
ಹರಿಸ್ಮರಣೆಯು ಅದಲ್ಲಿ ಬೀಗ ಮುದ್ರೆಯ ತೆಗೆದೆ
ಎಂದು ಉಗ್ಗಡಿಸದಿರುವರೆ ಇಲ್ಲಿಯವರು?

ಶಬ್ದಜ್ಞಂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಶಬ್ದಜ್ಞಂ ಶಾಸ್ತ್ರನಖಿಳ ತರ್ಕಜ್ಞಂ ಕಾ:
ಜ್ಯೋತಿಜ್ಞಂ ವೈದ್ಯಜ್ಞಂ ಸರ್ವಜ್ಞಂ ಎಂದೆನಿಸಿದ್ದ ಮಹಾಸಿದ್ಧ ಶಿವಯೋಗಿ,

ಸಿಂಧವಂಶಗುರು, ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕರಾಜ ಕಳೇಶ್ವರ ದೇವರು, ವರಾಂಗಚರಿತಂ ಎಂಬ ಪ್ರೌಢ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಾವ್ಯ ಕರ್ತೃ ಮುನಿಪುಂಗವ ಜಟಾಸಿಂಹನಂದಿ, ಶಂಕರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕ ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯ. ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮ. ಚಿಕ್ಕಯ್ಯಾ ಅಮರೇಶ್ವರರು ವಿಜಯದಾಸ, ಗೋಪಾಲದಾಸ, ಜಗನ್ನಾಥದಾಸ, ಪ್ರಾಣೇಶದಾಸ ಮೋಹನದಾಸ, ವಿಷ್ಣುದಾಸ, ವಿಷ್ಣುತೀರ್ಥರು, ಮರಮ್ಯ ರತ್ನಾಕರದ ಕಲ್ಲೂರ ಲಿಂಗಣ್ಣಕವಿ, ಕುಮಾರವಿಜಯದ ಗಣೇಕಲ್ಲಿನ ಸಂಗವಿಭುಗಳು, ಬಸವತತ್ವ ರತ್ನಾಕರ'ದ ಕೂಡಲೂರು ಬಸವಲಿಂಗಶರಣರು, ಗೂಗಲ್ಲಿನ ಪರಪ್ಪಯ್ಯ ಸಂಕೇಶ್ವರಲ್ಲೂರಿನ ಘನಮಠಾದಾರ್ಯರು, ದ್ಯಾಂಪುರದ ಚೆನ್ನಕವಿ, ಕಲ್ಲಿನಾಥಕವಿಗಳು, ಮುಸ್ಕಿಯ ಬಸನಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ಜಲಹಳ್ಳಿಯ ವೀರಭದ್ರಕವಿ, ವೈದ್ಯ ಕುಲಭೂಷಣ ವೆಂಕಯ್ಯ ಕವಿ ಮುಂತಾದ ದಾರ್ಶನಿಕರ, ಧರ್ಮಜ್ಞರ, ಕವಿಗಳ ಕ್ರಾಂತದರ್ಶಿಗಳ ವಂಶಜರು ಈ ದಿವ್ಯಧ್ವನಿಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮ ಕಿವಿ ಕಿವುಡಾಗಿವೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಾರರು.

ಸರ್ವರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಜಾರಕ್ಷಣಾರ್ಥವಾಗಿ, ಕಟ್ಟಿರುವ ರಾಯಚೂರು ಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಹಿತರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ತಾರಾನಾಥ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು, ಅಮರವಾಣಿ, ಮಕರಂದ, ಪ್ರತೀಕ, ರಾಯಚೂರು ವಾಣಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು, ಸತ್ಯಸ್ನೇಹ ಪ್ರಕಾಶನ ರವೀಂದ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ತಾರಾನಾಥ ಪ್ರಕಾಶನ, ವಿಜಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಂಗಡಿಗರ ಸಮಿತಿ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಸರ್ವಶ್ರೀ ಡಾ|| ಪಿ ಬಿ ದೇಸಾಯಿ, ಡಾ|| ಎಸ್. ಎಮ್. ಹುಣಶಾಳ. ಶಾಂತರಸ, ಇಟಗಿ ರಾಘವೇಂದ್ರ, ಜಯತೀರ್ಥ ರಾಜಪುರೋಹಿತ, ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸನೂರು ಚೆನ್ನಣ್ಣ, ವಾಲೀಕಾರ, ಅಮರಾನಂದ, ಶಿವಲೆಂಕ, ಜಿ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್, ಜಂಬಣ್ಣ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಮ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಕೆ. ಶಾಂತಯ್ಯ, ಜಿ ಶರಣಪ್ಪ, ವಸಂತ ಕುಷ್ಟಗಿ, ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಹಿರೇಮಠ, ರವಿ, ಅನ್ನದಾನಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ, ಡಿ. ಆರ್ ಬಳೂರಗಿ, ವಿದ್ವಾನ್ ವೀರೇಶ್ವರ ಶಾಸ್ತ್ರೀ, ರಾ. ಗು. ಜೋಶಿ ಶಾಂತನವರ, ಜಿ ಶಾಮಾಚಾರಿ, ಶರಭೇಂದ್ರ ತುರುಕಾಣಿ, ಎ. ಬಿ. ಮುತ್ತಾಳ, ಪರ್ವತಯ್ಯ ಶಿವಪುರ, ಎಸ್. ಜಿ ಹಿರೇಮಠ, ಜಿ. ಆರ್. ಹಿರೇಮಠ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿಯರಾದ ಶೈಲಜಾ ಉಡುಚಣ, ವಸುಂಧರಾ ಇಟಗಿ ಎಚ್. ಎಸ್ ಮೊದಲಾದ ಕವಿಗಳು ಕಾದಂಬರೀಕಾರರು, ಕತೆಗಾರರು ಆಲೋಚ

ಕರು, ವಿಮರ್ಶಕರು ಸಿದ್ಧರಾಮ ಜಂಬಲದಿನ್ನಿಯಂಥ ಸಂಗೀತಸುಧಾಕರರು ಬೆಟ್ಟದೂರು ಶಂಕರಗೌಡರಂಥ ಕುಂಚಬ್ರಹ್ಮರು, ಜಿ. ತಿಮ್ಮಾರೆಡ್ಡಿಯವರಂಥ ಕ್ರೀಡಾಪಟುಗಳು, ವಿದ್ಯಾನಂದ ಗುರುಕುಲದಂಥ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು, ಈ ಅಮರಸ್ವರಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಈ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪುನರುಜ್ಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ಕಂಕಣ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಪಂಡಿತ ತಾರಾನಾಥರು, ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಬಂಧುಗಳು ಪ್ರಾಚಾರ್ಯ ಡಿ. ಕೆ. ಭೀಮಸೇನರಾಯರು, ವಿದ್ವಾನ್ ಮಾಸ್ವಿ ನರಸಿಂಗರಾಯರು, ಕೀರ್ತಿಶೇಷ ರಾ. ಭೀ. ದೇಸಾಯಿಯವರು ತೋರಿದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಪಯಣ ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಡಾಕ್ಟರ, ಪಾ. ಬಿ. ದೇಸಾಯಿಯವರಂಥ ಪಂಡಿತ ಪ್ರಕಾಂಡರಿಂದ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ತವಗ ಭೀಮಸೇನರಾಯರಂಥ ಕನ್ನಡ ಭಕ್ತರಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸಲಾಗದ ಅನೇಕ ತರುಣ ಲೇಖಕರಿಂದ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಿಂದ, ಕನ್ನಡ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಬೆಂಬಲ ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಗಲ್ಲಾ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಮತ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳೇ ಜೀವನದ ಸಾರಸರ್ವಸ್ವವೇನಲ್ಲ, ಬದುಕಿಗೆ ಬೆಲೆ ತರುವ ಕಳೆತರುವ ಸಾರ್ಥಕತೆ ತರುವ ಬೇರೆ ನೂತನ ಸಮೀಚೀನ ಸುರಸೋಪೇತ ಹೃದ್ಯ ಪದಾರ್ಥಗಳೂ ವಸ್ತುಗಳೂ ವಿಷಯಗಳೂ ಇವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾರಿ ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ. ಸಮೃದ್ಧಿಯ ಪಥದಲ್ಲಿ ಪದಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿರುವ ಈ ಜಿಲ್ಲೆ ಕನ್ನಡಿಗರ ಕೆಳಗಿಣ ಆದರ್ಶವನ್ನು ಮರೆಯಕೂಡದೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ–

ಎನಿತೆನಿತು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪೆರ್ಚುಗು–
ಮನಿತನಿ ತೊಳ್ಗುಣಮೆ ಕೆಡುಗುಮುಳಿದೊರ್ಗಂತ
ತ್ತೆನಿತೆನಿತು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪೆರ್ಚುಗು–
ಮನಿತನಿತೊಳ್ಗುಣಮನಲ್ತೆ ರವಿಗಂ ತಳೆದಂ

“ಸಂಪತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆ ಸದ್ಗುಣಗಳು ನಾಶವಾಗುವದು ಸಹಜ, ಆದರೆ ರವಿಗಜಾಲಾಕ್ಷರು ಇದಕ್ಕೆ ಅಪವಾದ, ಅವನಿಗೆ ಸಂಪತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆಲ್ಲ ಅವನ ಸದ್ಗುಣಗಳೂ ಹೆಚ್ಚಿದವು” ಎಂದು ಸಾರುತ್ತಿದೆ ಈ ಶಾಸನ ಪದ್ಯ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸುವ ಅನಾಹುತಗಳಿಗೆ ಮೂಲಕಾರಣ ಇಲ್ಲದ ಬಡತನವಿದ್ದಾಗ ಬಡತನದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ದುರ್ಗುಣ ಕೊನರುತ್ತದೆ ಸಿರಿವಂತಿಕೆ ಹೆಚ್ಚಿದಾಗ ಸಿರಿವಂತಿಕೆಯ ಫಲವಾಗಿ ಸದ್ಗುಣ ಸವೆಯುತ್ತಿವೆ; ಬಡತನವನ್ನು ತಾಳಿಕೊಳ್ಳುವದು ಸುಲಭ ಒಡೆತನವನ್ನು ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ಕಷ್ಟ. ಮಾನವನು ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ ಐಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲುಮೇಲಕ್ಕೆ ಹೋದಂತೆ ಅವನ ಸದ್ಗುಣ ಶೀಲನಡತೆಗಳ ಮಟ್ಟವೂ ಮೇಲು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹೋದರೆ ಶ್ರೇಯಸ್ಕರ. ತದ್ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಅಧಿಕಾರ

ಐಶ್ವರ್ಯಗಳ ಎತ್ತರ ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಸದ್ಗುಣಶೀಲಗಳ ಮಟ್ಟ ಕೆಳಗಿಳಿದರೆ ಅದು ಅಧೋಗತಿಗೆ ನಾಂದಿ. ಆದುದರಿಂದ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಜೀವನ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಮಾನವ ಸಂತುಷ್ಟನಾಗದೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜೀವನದತ್ತ ಬಾಗಬೇಕು ಸಾಗಬೇಕು. ಈ ಬುದ್ಧಿ ಅವನಿಗೆ ಬರುವದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲೆಗಳ ಸಂಪರ್ಕ ಇರಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಮಾತ್ರ. ಇದನ್ನರಿತ ಈ ಜಿಲ್ಲಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನವನ್ನು ಕರೆದಂತಿದೆ, ಇಲ್ಲಿಯವರು ಇದು ಇಲ್ಲಿಗೆ ನಿಲ್ಲದೆ ಈ ಜಿಲ್ಲೆಯವರಿಗೆಲ್ಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವರದಾನ ದೊರಕುವತನಕ ಇದೊಂದು ಒಲವಿನ ನಲವಿನ ಆಂದೋಲನವಾಗಿ ಸಾಗಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ

‘ಎಲ್ಲರಿಗೆ’ ಎಂಬ ಶಬ್ದವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಒತ್ತಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ, ಸರ್ವರಿಗೆ ಸಮಬಾಳು ಸರ್ವರಿಗೆ ಸಮಪಾಲು ಎಂದು ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಆಶೆಯು ಕೃತಿಗಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ಸರ್ವರಿಗೆ ಸಂಪತ್ತಿನಲ್ಲೆ ಸರಿಪಾಲು ದೊರೆತರೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಲದು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಪಾಲು ದೊರೆಯಬೇಕು. ಯಾವದೇ ವಸ್ತು ಎಲ್ಲರ ಸೊತ್ತಾಗದೆ ಹಲವರ ತುತ್ತಾದಾಗ ಅದು ಕುತ್ತು. ಅದು ಎಲ್ಲರಿಗೆ ನಿಲುಕುವ ವಸ್ತುವಲ್ಲ ಎಂಬವಾದ ಪಟ್ಟಭದ್ರಹಿತಗಳವಾದ, ಸಂಪತ್ತಿನಲ್ಲೆ ಸ್ವತ್ತಿನಲ್ಲೆ ಆಸ್ತಿಪಾಸ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಧರ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಟ್ಟಭದ್ರಹಿತಗಳು ಬೇರು ಬಿಟ್ಟಿವೆ. ಅವು ಬೇರೆಯವರನ್ನು ಒಳಗೆ ಬಿಡಲು ಸಿದ್ಧವಿಲ್ಲ ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುವದರಲ್ಲಿ ಅವಕಾಶ ಕೊಡಲೂ ಸಿದ್ಧವಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳು ಒಡ್ಡುವ ಆತಂಕಗಳನ್ನು ಮೀರಿಯೇ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಭಾಗೀರಥಿಯನ್ನು ಮನೆಮನೆಗೆ ಗುಡಿಸಲು ಗುಡಿಸಲಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಬೇಕು. ಶ್ರೀ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಒದಗದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ವರವಲ್ಲ ಅಭಿಶಾಪ ಶ್ರೀ ಸಾಮಾನ್ಯರು ಸಾಧಿಸಲಾಗದುದೂ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲೆ ಇದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ ಶಿವಶರಣರು ಒಪ್ಪಿಲ್ಲ ಹರಿದಾಸರು ಒಪ್ಪಿಲ್ಲ ಪತಿತಪದಹತರನೆ ಪತಿತಪಾವನರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಅವರ ಮಹಾಪ್ರಯೋಗ ಮುಂದಿರುವಾಗ ಪಂಡಿತರು ವಿವಿಧ ಕಳಾಮಂಡಿತರು ಕೇಳತಕ್ಕದ್ದು ಮಾತ್ರ ಸತ್ಕೃತಿ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದು ಯಾರಾದರೂ ವಾದಿಸಿದರೆ ಅವರಿನ್ನೂ ಶತಮೂರ್ಖರೆ. ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿಯೋ ಹಸ್ತಿದಂತದ ಗೋಪುರದಲ್ಲಿಯೋ ಇರುವರೆಂದು ಹೇಳದೆ ವಿಧಿಯಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿದವರಾದೂ ಇಂಥ ವಾದಕ್ಕೆ ಇಳಿಯರು. ಇದೇ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಸ್ಕಿಯಲ್ಲಿರುವ ಅಶೋಕ ಶಿಲಾಶಾಸನವು ಸಾರುವುದಾದರೂ ಏನನ್ನು? ಕೇಳಿ.

“ಇದು ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಿಯನಾದ ಅಶೋಕನ ಘೋಷಣೆ
ಜಂಬೂದ್ವೀಪದಲ್ಲೆ ಈ ಹಿಂದೆ ದೇವತೆಗಳು ಮಾನವರೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿರಲಿಲ್ಲ

ಈಗ ನನ್ನಿಂದ ದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ಮಾನವರ ಸಂಗಮ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ."
"ನನ್ನ ಈ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಕಡುಬಡವನೂ ಸಾಧಿಸಬಲ್ಲ ಶ್ರೀಮಂತನೊಬ್ಬನೇ
ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಬಲ್ಲನೆಂದು ಯಾರೂ ತಿಳಿಯಬಾರದು
ಬಡವನು ಬಲ್ಲಿದನು ಇಬ್ಬರೂ ಈ ಮಾತನ್ನು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಡಬೇಕು
ನೀವು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದರೆ ನಿಮ್ಮ ಈಘುನವಾದ ಸಿದ್ಧಿ ಬಹುಕಾಲಬಾಳೀತು
ಮತ್ತು ಒಂದುವರೆಯಷ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಾದೀತು

ಇದು ಭಾರತೀಯ ಸಾಮ್ರಾಟರ ಮುಕುಟಮಣಿ ಅಶೋಕನ ಅಮರಸಂದೇಶ
ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ಹೇಳಿದ ಈ ಮುತ್ತಿನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃ
ತಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸಿ 'ಹೇಳಬಹುದು' ಬರೆಯುವವರು ನಾವು ಪ್ರತ್ಯುತ್ಪನ್ನ ಮತಿಗ
ಳಿಗಾಗಿ ಪ್ರಬುದ್ಧಚೇತನರಿಗಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಬರೆಯುವವರೆಂಬ ಭ್ರಮೆಗೆ ಬೀಳದಿರಲಿ.
ಅವರಿಗಾಗಿಯೂ ಬರೆದು ಅವರ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನೂ ಪಡೆದು ಅಮರರಾಗಲಿ. ಆದರೆ
ಪಾಮರರನ್ನು ಶ್ರೀ ಸಾಮಾನ್ಯರನ್ನು ಮರೆಯದಿರಲಿ. ಅರಮನೆ ಗುರುಮನೆಗಳಲ್ಲಿ
ಮಾತ್ರ ಬದುಕಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇಂದು ಗುಡಿಸಿಲನಲ್ಲಿ ಬಾಳಲು ಮುಂದಾಗಿದೆ
ಈಗ ಅದನ್ನು ಕ್ಲಿಷ್ಟಗೊಳಿಸಿ ಬೆಡಗಿನ ವಚನಗಳಿಂದ ವಚನಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು
ಕೊಂದಂತೆ ಅಷ್ಟಾದಶವರ್ಣನೆಗಳಿಂದ ಶ್ಲೇಷಾದಿ ಚಮತ್ಕಾರಗಳಿಂದ ಕವಿಸಮಯ
ಗಳಿಂದ ಚಂಪೂ ಷಟ್ಪದಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಕೊಂದಂತೆ ಕೊಲ್ಲದಿರಲಿ. ಇಂದಿನವರು
ಅಂದವಾದ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಅದಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲರ ಅಭಿರುಚಿ ಸಂಸ್ಕಾರ ವಿಶೇಷಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ
ಬರೆಯಬೇಕೆಂಬುದು ಒಪ್ಪಿತವಾದರೆ ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತಕರಾದ ಶ್ರೀ ಸಾಮಾನ್ಯರ
ಅಭಿರುಚಿ, ಅರಿವಿನ ಅಂತಸ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆಯೂ ಬರೆಯಲೇಬೇಕು.

ಬರೆಯುವವರು ಬಾನಿನಿಂದಿಳಿದು ಬಂದವರು, ಸಮಾಜವು ಒಪ್ಪಿ ಅನುಸರಿ
ಸುತ್ತಿರುವ ಕಟ್ಟು ಕಟ್ಟಳೆಗಳಿಗೇ ಅತೀತರು ಅವರ ಗುಣಗೇಡಿತನವನ್ನು ಗಮ
ನಿಸಕೂಡದು. ಅವರ ಖಾಸಗಿ ಜೀವನವನ್ನು ನೋಡಬಾರದು, ಅವರ ಕೃತಿಗ
ಳನ್ನಷ್ಟೇ ಓದಿ ಆನಂದಿಸಬೇಕು ಇತ್ಯಾದಿ ಭ್ರಮಜಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಬರಹಗಾರ
ಬೀಳಬಾರದು. ಅವನೂ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿದ್ದೇ ಬದುಕಬೇಕು. ಆದುದರಿಂದ ಎಲ್ಲರಂತೆ
ಗುಣಹೊಣೆಗಳನ್ನು ಗಣನೆಗೆ ತಂದುಕೊಂಡೇ ಬದುಕಬೇಕು. ತನ್ನಜೀವನ ಅನ್ಯ
ರಿಗೆ ಮಾದರಿಯಾಗದಿದ್ದರೆ ಹೋಗಲಿ, ಅನ್ಯರಿಗೆ ಜಿಗುಪ್ಸೆಯಾಗದಷ್ಟಾದರೂ
ಚೆನ್ನಾಗಿ ಇರಬೇಕು. ಅವನು ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಬರಹಗಾರ ಆದರೆ ಬಹಳ ಸಣ್ಣ
ಮನುಷ್ಯ ಎಂದು ಜನರು ಆಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಆಗಬಾರದು.

ಇಷ್ಟವರಿಗೆ ಹೇಗೋ ನಡೆದು ಹೋಯಿತು. ಇಂದು ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯ ಎಚ್ಚ
ತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಇನ್ನು ಯಾರ ಅವಿವೇಕವನ್ನೂ ಆಶ್ರಯ ಅತಿರೇಕವನ್ನೂ ಮನಸ್ಸಿನ
ಸ್ವಚ್ಛತವನ್ನೂ ಕ್ಷುದ್ರತ್ವವನ್ನೂ ಸಕಲಸುಜನೋಪದ್ರವಜೀವಿತ್ವವನ್ನೂ ಹೃದ
ಯಹೀನ ಚರಿತ್ರತ್ವವನ್ನೂ ಅವನು ಸಹಿಸನು. ನಾವು ಬರಹಗಾರರಿದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ
ನಡೆದರೆ ನಮಗೂ ಒಳಿತಾಗುವದು. ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಲೇಸಾಗುವದು. ಇದರ
ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡಿಗರು ನಾವೇನು ಬರೆದರೂ ಕೊಂಡು ಓದಬೇಕು ಅದು ಹಸಿಬಿಸಿ
ಯಾಗಿ ಹಳಸಿದುದಿರಲಿ ಚರ್ವಿತಚರ್ವಣವಿರಲಿ ಕನ್ನಡ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಕೊಂಡು
ಓದಬೇಕು ಎಂಥ ಹತ್ತನೆಯ ತರಗತಿಯ ಕನ್ನಡದ ಚಿತ್ರವಿದ್ದರೂ ರೊಕ್ಕ ಕೊಟ್ಟು
ನೋಡಬೇಕು ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ಕನ್ನಡ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅದೆಷ್ಟೇ ನೀರಸ, ಶುಷ್ಕ
ವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನೇ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಕೇಳಬೇಕು, ಕನ್ನಡದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ
ಮಿಂಚುತಿರುವ ಮುಂದಾಳುಗಳು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಾನ್ವೆಂಟುಗಳಿಗೆ ಕಳಿಸಿದರೂ
ಉಳಿದವರು ಮಾತ್ರ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಶಾಲೆಗಳಿಗೆ ಕಳಿಸಬೇಕು ಇತ್ಯಾದಿ
ಯಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ಇದ್ದಬಿದ್ದ ಅಭಿಮಾನವನ್ನು ದುರುಪಯೋಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದೂ
ಇಲ್ಲಬೇಕು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾದ ಅಂತಃಸತ್ವವುಳ್ಳ ಕೃತಿಯೊಂದು ಬಂದರೆ ಕನ್ನ
ಡಿಗರು ಓದಿ ಆನಂದಿಸುವದಲ್ಲದೆ ಅದು ಜಗತ್ತಿನ ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾ
ದಿತವಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲದವರೂ ಓದಿ ಆನಂದಿಸಿಯಾರು, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ
ಶ್ರೇಣಿಯ ಚಲಚ್ಚಿತ್ರವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾದರೆ ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲದವರೂ ನೋಡಿ ನಲಿ
ದಾರು, ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಕನ್ನಡದ ಬಗ್ಗೆ ಇರಬೇಕಾದಷ್ಟು ಅಭಿಮಾನ ವಿಲ್ಲವೆಂಬುದು
ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದ ವಿಷಯವೇ ಆಗಿದೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ, ಅವರಿಗೆ ಇದ್ದಷ್ಟು ಅಭಿ
ಮಾನವನ್ನೂ ದುರುಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಇದ್ದಷ್ಟು ಇಲ್ಲವಾದೀತು ಜೋಕೆ

ಕನ್ನಡದ ಬಗ್ಗೆ ನಮಗೆ ನಿಜವಾದ ಅಭಿಮಾನವಿದ್ದರೆ ನಾವು ಕನ್ನಡದಬಗ್ಗೆ
ಕೂಗಾಡುವದನ್ನು ಕಡಿಮೆಮಾಡಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಿಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿ
ಸೋಣ. ಭಾಷೆ ಬೆಳೆಯುವದು ಘೋಷಣೆಗಳಿಂದಲ್ಲ, ನಿಷ್ಠಾವಂತ ಬರಹಗಾರರಿಂದ
ಗುಣಗ್ರಾಹಿ ಓದುಗರಿಂದ ಕನ್ನಡವನ್ನು ರಾಜಕೀಯಕ್ಕಾಗಿಯೋ ವ್ಯವಹಾರಿಕ
ಪ್ರಯೋಜನಕ್ಕಾಗಿಯೋ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವವರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಬೆಳೆದೀತೆಂಬುದು ಭ್ರಮೆ
ನಮ್ಮ ಯುವಕರು, ವಣಿಕರು ಶ್ರಮಿಕರು ಕೃಷಿಗರು ಸರಕಾರದ ಕರ್ಮಚಾರಿ
ಗಳೂ, ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರು ಕನ್ನಡದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಪೋಷಣೆ ತಮ್ಮ ಪರಮಧರ್ಮ
ಪ್ರಥಮಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅದರಂತೆ ಆಚರಿಸಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ಕನ್ನಡವನ್ನು
ಅದಕು ಇದಕು ಎದಕೂ ಬಳಸಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ಕನ್ನಡದ ಮುನ್ನಡೆ ಸಾಧ್ಯ

ನಾನು ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವ ಕುರುಡು ಭಕ್ತನೂ ಅಲ್ಲ ಯಾವ ಭಾಷೆಯೇ ಆಗಲಿ, ಅದೊಂದು ಸಾಧನ ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ ಕನ್ನಡವೂ ಅಷ್ಟೆ. ಕನ್ನಡಿಗರ ಸರ್ವಂಕಕ್ಷ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಪ್ರಕಾಶನ ಕನ್ನಡದ ಮೂಲಕವೇ ಸುಲಭಸಾಧ್ಯ, ಕನ್ನಡಿಗರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಕನ್ನಡದ ಮೂಲಕ ಸುಗಮವಾಗಿ ಸಾಗಿದಷ್ಟು ಇನ್ನಾವ ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕವೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗದು, ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಆಡಳಿತ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸರಸವಾಗಿ ಸಾಗುವಷ್ಟು ಬೇರಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಗಲಾರದು. ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಜಗತ್ತಿನ ಜ್ಞಾನ-ವಿಜ್ಞಾನ ರಾಶಿ ಕನ್ನಡದ ಮೂಲಕ ಕರತಲಾಮಲಕವಾಗುವಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಇನ್ನಾವ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕವೂ ಆಗಲಾರದು ಕನ್ನಡಿಗರ ಅಂತರಂಗ ಬಹಿರಂಗಗಳು ಕನ್ನಡದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಶ್ರೀಮಂತವಾಗುವಷ್ಟು ಶೀಘ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಬೇರಾವ ಭಾಷೆಯ ಸಹಾಯದಿಂದಲೂ ಆಗಲಾರವು ಆದುದರಿಂದ ಕನ್ನಡದ ಭಕ್ತನಾಗಿಹೆನು ನಾನು. ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳ ಬಗೆಗಿರುವ ಆಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದಲ್ಲ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳ ಶಕ್ತಿಯ ಬಗೆಗಿರುವ ಸಂದೇಹದಿಂದಲ್ಲ. ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರೀ ಜ್ಞಾನನಿಧಿ ಬೇಡವೆಂದಲ್ಲ - ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಕನ್ನಡವನ್ನುಳಿದು ಅನ್ಯ ಮಾರ್ಗವೇ ಇಲ್ಲವೆಂಬ ದೃಢವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ನಾನು ಕನ್ನಡದ ಭಕ್ತನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಹಾಗೆನೋಡಿದರೆ ನಾನು ಸಂಸ್ಕೃತದ ವೈಭವಕ್ಕೆ, ಆಂಗ್ಲಭಾಷೆಯ ಐಶ್ವರ್ಯಕ್ಕೆ, ಉರ್ದ್ದು ಹಿಂದೀ ಭಾಷೆಗಳ ಕಮನೀಯತೆಗೆ, ತೆಲುಗಿನ ಗೇಯತೆಗೆ ಮರಾಠಿಯ ಮಾಧುರ್ಯಕ್ಕೆ ಮನಸೋತಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಇವಾವೂ ನನ್ನ ಮನೋ ವಿಕಾಸ, ಜೀವನ ವಿಕಾಸವನ್ನು ಕನ್ನಡದಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ, ಸುಲಲಿತವಾಗಿ, ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಾಡಲಾರವು ಆದುದರಿಂದ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಕನ್ನಡವೇ ಗತಿ, ಮತಿ, ಕನ್ನಡದಿಂದಲೇ ಪ್ರಗತಿ, ಕನ್ನಡದ ಮೂಲಕವೇ ಮುಕ್ತಿ, ಶೇಕ್ಸಪಿಯರನ ಒಂದು ವ್ಯಾಕ್ಯವನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಬಹುದಲ್ಲವೆ ? " Not that I love other languages less but I love Kannada more" ಇದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನಿದೆ? ಬೇರೆ ವಿಧಿಯಲ್ಲಿದೆ? ಕನ್ನಡಿಗರು ಕನ್ನಡವನ್ನೇ ನಂಬಲಿ, ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಂಬಲಿ ನಂಬಿ ಕೆಟ್ಟವರಿಲ್ಲ ಕನ್ನಡವನ್ನು, ನಂಬಿಯೂ ನಂಬದ ಸಂದೇಹಿಗಳಿಗೆ, ಊಸರವಳ್ಳಿಯಂತೆ ಹೊತ್ತಿಗೊಂದುಬಣ್ಣ ತೋರಿ ಹೊತ್ತಿಗೊಂದು ಭಾಷೆ ಬಳಸುವವರಿಗೆ ಯಾವ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಸಾದವೂ ಸಿಕ್ಕದೆ, ದಕ್ಕದೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಮೇಲಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಲ್ಲದೆ ಎಷ್ಟು ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕಲಿತರೇನು?

"ಕನ್ನಡಿಗರ ಕಂಡರೆ ಕನ್ನಡಿಗರಂತೆ
ಮರಾಠಿಗರ ಕಂಡರೆ ಮರಾಠಿಗರಂತೆ

ತಿಗುಳ ತೆಲುಗರ ಕಂಡರೆ ತಿಗುಳ ತೆಲುಗರಂತೆ
ಅವರವರ ಕಂಡರೆ ಅವರವರಂತೆ
ವೇಷವನು ಬದಲಿಸುವಂತೆ ಭಾಷೆಯನು ಬದಲಿಸುವ
ವೇಷಗಾರರ ಕಂಡು ಹೇಸಿತ್ತಯ್ಯಾ ಎನ್ನ ಮನಸ್ಸು
ಸ್ವತಂತ್ರಧೀರ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಾ

ಕನ್ನಡ ಸೋದರ ಸೋದರಿಯರೆ, ಕನ್ನಡವನ್ನು ನಂಬಿರಿ, ಬಲವಾಗಿನಂಬಿರಿ, ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಂಬಿರಿ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿರುವುದೆಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ಪಂಪ ರನ್ನ ಜನ್ನ ರತ್ನಾಕರ, ಬಸವ, ಅಲ್ಲಮ. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ. ಹರಿಹರರಾಘವಾಂಕ ಚಾಮರಸ, ಸರ್ವಜ್ಞ. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಪುರಂದರದಾಸ ಕನಕದಾಸ ಜಗನ್ನಾಥದಾಸ ಇವರ ಹಾಗೂ ಅಜ್ಞಾತ ಜಾನಪದ ಕವಿಗಳ ಅಮರ ಕೃತಿಗಳಾದರೂ ನಿಮಗೆ ಕರತಲಾಮಲಕವಾದರೆ ನಿಮ್ಮ ಬಾಳೂ, ಮನುಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಮಣಿಪ್ರದೀಪಮೆನಿಸಿ ಬೆಳಗೀತು, ಸಜ್ಜನ ಹರ್ಷಾಬ್ಧಿಗೆ ಚಂದ್ರಲಕ್ಷ್ಮಿಎನಿಸಿ ತೊಳಗೀತು, ದಯೆಯೊಳ್ ಧರ್ಮದೊಳಾರ್ಪಿನೊಳ್ ವಿಭವದೊಳ್ ಗಾಂಭೀರ್ಯದೊಳ್ ಧೈರ್ಯದೊಳ್ ನಯದೊಳ್ ಚಾರುಚರಿತ್ರದೊಳ್ ವಿನಯದೊಳ್ ಚಾತುರ್ಯದೊಳ್ ಕಾರ್ಯದೊಳ್, ನಿಯತಾಚಾರದೊಳ್ ಒಳ್ಪಿನೊಳ್ ಬಹುಕಳಾ ವಿಜ್ಞಾನದೊಳ್ ತಾನೆ ಧಾತ್ರಿಯೊಳತ್ಯುನ್ನತನೆನಿಸಿ ಮೆರೆದೀತು.

ಇದು ಕವಿಯ ಕನಸಲ್ಲ ಕನ್ನಡದ ಶಾಸನ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೆ ಹುಟ್ಟಿರುವದು ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡುವಷ್ಟಿದ್ದರೂ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಹುಟ್ಟಲಿರುವುದು ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನದಿದೆ.

ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದ ಮೀನುಗಳಿಗಿಂತ
ಸಿಲುಕದ ಮೀನುಗಳು ಹೆಚ್ಚಿವೆಯಯ್ಯ ನಿನ್ನ ಕಡಲಿನಲ್ಲಿ
ಸಿಡಿದ ತಾರೆಗಳಿಗಿಂತ ಸಿಡಿಯುವ ತಾರೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಿವೆಯಯ್ಯ ನಿನ್ನ ನಕ್ಷತ್ರ ಲೋಕದಲ್ಲಿ!
ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಿದ ಜ್ಞಾನ-ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕಿಂತ ಸಿಲುಕದ ಜ್ಞಾನ-ವಿಜ್ಞಾನ ಹೆಚ್ಚಿದೆಯಯ್ಯ ನರಲೋಕದಲ್ಲಿ
ದೇಹಬಿಟ್ಟವರಿಗಿಂತ ದೇಹತೊಟ್ಟವರಿಗಿಂತ ದೇಹ ತೊಡುವವರು ಹೆಚ್ಚಿಗಿಹರಯ್ಯ ಭವಿಷ್ಯದ ಒಡಲಿನಲ್ಲಿ
ಬರೆದ ಚಿತ್ರಗಳಿಗಿಂತ ಬರೆಯದ ಚಿತ್ರಗಳು, ಕೊರೆದ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಗಿಂತ

ಕೊರೆಯದ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಒರೆದ ಕೃತಿಗಳಿಗಿಂದ ಬರೆಯದ ಕೃತಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಿವೆಯಯ್ಯ ಸಾಧ್ಯತೆಯ ಉದರದಲ್ಲಿ

ಸ್ವತಂತ್ರಧೀರ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಾ, ನಿನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿದ ವಿಷಯಗಳಿಗಿಂತ ಅರಿಯದ ವಿಷಯಗಳು ಹೆಚ್ಚಿಹವಯ್ಯ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯ ಉದರಲ್ಲಿ.

ಇನ್ನೂ ಬರೆಯದ ಚಿತ್ರಗಳು, ಕೊರೆಯದ ಮೂರ್ತಿಗಳು, ಬರೆಯದ ಕೃತಿಗಳು, ಅರಿಯದ ವಿಷಯಗಳು ಕೈಮಾಡಿ ಕರೆಯುತ್ತಿವೆ ನಮ್ಮನ್ನು. ಅಂತೆಯೇ ಕನ್ನಡನಾಡೂ, ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯೂ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಯಾವ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ?

ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಕೋಡುಗಲ್ಲುಗಳು
ಚಾವುಂಡರಾಯನ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿವೆಯಯ್ಯ
ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿರದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು
ಬಸವಣ್ಣನ ಬರವ ಕಾಯುತ್ತಿವೆಯಯ್ಯ
ಕರುನಾಡಿನ ತಾಳೆಗರಿಗಳು
ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಕಂಠಪತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದಿವೆಯಯ್ಯ
ಈ ನಾಡಿನ ನದಿಗಣಿಗಳು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನ ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತಿವೆಯಯ್ಯ
ಸ್ವತಂತ್ರಧೀರ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಾ, ಈ ನಾಡ ಬಿದಿರು ಕೊಳಲಾಗಲು
ಸೊರೆವೀಣೆಯಾಗಲು, ಕಡ್ಡಿ ಕುಂಚವಾಗಲು, ಕಬ್ಬಿನ ಯಂತ್ರವಾಗಲು
ಅದಿರು ಚಿನ್ನವಾಗಲು, ಮಣ್ಣು ಮಕರಂದವಾಗಲು
ಕಾತರತೆಯೊಡನೆ ಕಾದಿವೆಯಯ್ಯ!

ಇವುಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯಬೇಕೆ? ಉಳಿಯಬಾರದು. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಲಕ್ಷಲಕ್ಷ ಸ್ವರಗಳು ಉತ್ತರವೀಯಬೇಕು-ಇವುಗಳ ನಿರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ನಿಜವಾಗಿಸುವೆವು ಇವುಗಳ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸುವೆವು. ನಾಡು ನುಡಿಗಳನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿ ನಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆವು ಎಂದು

ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕನ್ನಡವೇ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲ ತೆಲುಗು, ಮರಾಠಿ ಉರ್ದು, ತಮಿಳು, ಇಂಗ್ಲಿಷ ಮಲಯಾಳಿ, ಗುಜರಾಥಿ ಮೊದಲಾದ ಭಾಷೆಗಳನ್ನಾಡುವವರೂ ಇಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆ. ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೆ ಇಲ್ಲೆ ದೊರೆತಿರುವಷ್ಟು ರಕ್ಷಣೆ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ದೊರೆತಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ಆವರವರ ಮಾತೃಭಾಷೆಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವ ತನಕ ಕಲಿಯಲು ನಾವು ಸಕಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನೂ ಒದಗಿಸೋಣ. ಅವರೂ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕಲಿತು ಕನ್ನಡ ನಾಡನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯನ್ನು

ಬಳಸುವ ಈ ಮಹಾಮಣಿಹದಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳಲಿ. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದೂ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಲೂ ಇರುವ ಸೇವೆ ಸರ್ವಶ್ರುತ. ಈಗ ಮಹಮ್ಮದೀಯ ಬಂಧುಗಳೂ ನಾ ಮುಂದೆ ನೀ ಮುಂದೆ ಎಂದು ಕನ್ನಡದ ಸಿರಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಾದ ಸರ್ವಶ್ರೀ ನಿಸ್ಸಾರ ಅಹಮ್ಮದ ಸನದಿ, ಅಕಬರ ಅಲಿ, ಭಜಲುಲ ಹಸನ ಕರೀಮುಖಾನ, ಮೊದಲಾದವರು ಮಾರ್ಗ ತೋರಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಂತೆ ಮರಾಠಿಗರು ತೆಲುಗ ತಮಿಳರೂ ಇನ್ನುಳಿದವರೂ ಈ ನೆಲದ ಈ ನುಡಿಯ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಮುಂದೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಈ ಮಹಾಮಣಿಹ ಹಲವರಿಂದ ಆಗುವ, ನೀಗುವ ಕಿರುಗೆಲಸವಲ್ಲ- ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯವಿದು. ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ದುಡಿಯೋಣ, ಕೂಡಿ ಪಡೆಯೋಣ, ಈ ನಾಡು ಮತ್ತೆ ಚಾಗದ ಭೋಗದ ಅಕ್ಕರದ, ಗೇಯದ, ಗೊಟ್ಟಿಯ, ಅಲಂಪಿನಿಂಪುಗಳಾಗರವಾಗುವಂತೆ ಗಾಡಿಯ ಸೀಮೆ, ಚೆಲ್ವೊಗೆವತಾಣ ಸಿರಿಯ ಪೆರ್ಚುಗೆಗೆ ಒಳ್ಮನೆಯಾಗುವಂತೆ, ವಿನಯದ ಬೆಳ್ಮೆ ಧರ್ಮದ ತವರ್ಮನೆ, ಸತ್ಯದ ಜನ್ಮಭೂಮಿ, ಪಂಪಿನರತ್ನರಾಶಿ ಸಜ್ಜನಿಕೆಯ ರಮ್ಯ ಹರ್ಮ್ಯದಿ ಆಮುವಿಂಗೆಯುಟ್ಟ ಆಗುವಂತೆ, ಇಲ್ಲಿಯ ತೆವರೆಲ್ಲ ದೇವಮಂದಿರ ನಿವಹಮೆ ನಿಮ್ನ ಸ್ಥಳೀ ರಾಜಿಯಲ್ಲಂ ಸುವಿರಾಜದ್ದೀರ್ಘಿಕಾ ಸಂಕುಳ ಭರಿತ ಪಯಃಪೂರ ನೀರೇಜ ಕಾಸರವೆ, ಮತ್ತಂ ತತ್ಸಮಾಳಂಕೃತ ವಸುಧೆಯೆಲ್ಲಂ ಲಸಚ್ಚಂದನೋದ್ಯಾನವೆನಲ್ ರಮ್ಯಂದಲ್ ಆಗುವಂತೆ ಮತ್ತು

"ಪೊಸಕಾವ್ಯಂ ಪೊಸಗೇಯಂ
ಪೊಸವಾದ್ಯಂ ಪೊಸವಿನೂತನರಸವಂ ಮತ್ತಂ
ಪೊಸವಸ್ತು ಪೊಸವಿಳಾಸಂ
ಪೊಸದೇಸೆ ಸಮಂತು" ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆಲ್ಲು ಹೊಸಬಾಳು, ತುಂಬು ಬಾಳು ಬೀರುವಂತೆ ದುಡಿಯೋಣ!

ಜಯ ಕರ್ನಾಟಕ–ಜಯ ಭಾರತ